

# LA STAMPA

**MONT  
BLANC**

QUOTIDIANO FONDATAO NEL 1867

 MARTEDÌ 28 GIUGNO 2011 • ANNO 145 N. 176 • 1,20 € IN ITALIA (PREZZI PROMOZIONALI ED ESTERO IN ULTIMA) SPEDIZIONE ABB. POSTALE - D.L. 353/03 (CONV. IN L. 27/02/04) ART. 1 COMMA 1, DCB - TO [www.lastampa.it](http://www.lastampa.it)

## Progetto

### Quei piccolissimi talenti musicali con tanta voglia di esprimersi

Alla scoperta di Mozart a 3 anni con il metodo di Bruno Oddenino.

«Un futuro migliore si può realizzare soprattutto attraverso l'arte, che nella storia dell'uomo ha sempre rivestito un ruolo determinante per educare le coscienze. Riconoscere all'arte il ruolo che Platone le ha assegnato e iniziare a formare i più piccoli è come creare mattoni solidi per le cattedrali del futuro». Il maestro Bruno Oddenino, titola-

re della cattedra di oboe al Conservatorio di Torino, appassionato didatta e sperimentatore, fondatore di istituzioni come la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e l'Orchestra Filarmonica di Torino, sta trasformando in realtà il sogno: sono ormai 2500 i bambini tra i 3 e i 5 anni che hanno sperimentato «BioArmon Kids», un percorso originale messo a punto dal musicista che nei piccoli fa germogliare una preziosa sensibilità.

«L'osservazione ci ha insegnato - racconta Oddenino - che in Italia vi sono enormi potenzialità e capacità in numerosissimi individui che non vengono però espresse o perché non sono sta-

te educate nei tempi corretti o perché non sono state comprese e non stimolate adeguatamente. Il progetto BioArmon Kids è dedicato ai bambini in età pre-scolare, perché è allora che sono straordinariamente attenti, duttili e sensibili». Giriè, Nole, Mathi, Balangero, Lanzo, Cafasse, Benne, Rocca, San Carlo e altri comuni del Canavese, ma anche Cambiano, Nichelino, Torino, San Mauro, Vicenza e Milano (alcune scuole dell'infanzia Happy Child) e numerose altre realtà hanno adottato il metodo.

«Attraverso lo sviluppo della capacità sinestetica, realizzato con l'utilizzo contemporaneo di suoni e colori, "BioArmon Kids" -



La musica sa rendere anche l'infanzia più serena

racconta Oddenino - porta ad crescere nei bambini l'orecchio musicale, il senso ritmico, porta a migliorarne la concentrazione e le abilità linguistiche, matematiche e spaziali. Si tratta, in pratica, di un "sistema-strumento" che serve a sintonizzarsi, con semplicità

e naturalezza, con l'intima essenza di ciascuno» (il principio della sinestesi è la percezione simultanea di più sensi, un suono che è anche un colore e, a volte un profumo o un gusto. Scriabin e Kandinskij furono celebri sinestesici).

Le maestre delle scuole ma-

terne vengono formate in poche ore e sviluppano il progetto con un lavoro-gioco quotidiano di mezz'ora che coinvolge tutti i bambini. Ancora: «Gli allievi uniscono all'ascolto mirato di brani musicali, in particolare di Mozart, Bach e Beethoven, il disegno colorato, sia istintivo che organizzato attraverso particolari mandala, e l'odorato, attraverso specifici aromi. Hanno poi una formazione ritmica, unita alla coordinazione gestuale; sperimentano le varie possibilità di pronuncia dei suoni.

Dopo qualche assaggio, sono gli stessi bambini a chiedere di «giocare» con la musica e i colori, mentre le maestre non credono ai loro occhi. Bimbi che non stavano fermi un attimo - sono più attenti, concentrati, mangiano più volentieri, dormono sereni. «È l'effetto della musica - conclude Oddenino - che è entrata nei bambini: un piccolo seme che attecchirà, che nella vita prima o poi potrà trovare il momento per svilupparsi». [M.T.M.]